

Musik in der Stadtkirche

2. Halbjahr 2024 :: September bis Dezember

Festjahr 2024

150 Jahre Darmstädter Kantorei



Liebe Freund:innen der Musik an der Stadtkirche,

mit dem Bild unserer Kantorei auf der Empore der Dresdner Frauenkirche begrüße ich Sie sehr herzlich zur Lektüre unseres Herbstprogramms.

Gleich der September startet musikalisch richtig „groß“: Auf Einladung der deutschen Philharmonie Merck führen die Darmstädter Kantorei und Singschule gemeinsam mit weiteren Frankfurter Chören Mahlers monumentale „Sinfonie der Tausend“ bei drei Konzerten in Bad Vilbel und Darmstadt auf.

Seit langem ist die Stadtkirche als Aufführungsort beliebt bei auswärtigen Künstlerinnen und Künstlern. So freuen wir uns, dass wir auch in diesem Jahr wieder hochkarätige Gäste wie Voces8, das BlechReiz BrassQuintett und amarcord bei uns begrüßen dürfen.

Im November feiern wir zusammen mit musikalischen Weggefährten den 150. Geburtstag des Komponisten Arnold Schönberg; und auch unser eigenes Jubiläumsjahr wird mit einem weiteren Höhepunkt zelebriert, dem Oratorium „A Child of our Time“ des englischen Komponisten Michael Tippett am Ewigkeitssonntag.

Den Dezember eröffnet die Kurrende unserer Singschule mit dem beeindruckenden und berührenden Musical „Die Kinder des Monsieur Mathieu“. Das Konzertjahr in der Stadtkirche endet schließlich mit unserer Aufführung der ersten drei Kantaten aus Bachs Weihnachtsoratorium sowie dem oben erwähnten Konzert von amarcord.

Auch im Gottesdienst, bei unseren Orgelmatinéen und Choral Evensongs können Sie unsere vielfältigen musikalischen Aktivitäten erleben - ich freue mich auf Sie!

Ihr Kantor
Christian Roß



Terminplan 2. Halbjahr 2024

Festjahr 150 Jahre Darmstädter Kantorei

Samstag | 7. September 2024 | 11.30 Uhr
ORGELMATINÉE – Yisha Xie

Sonntag | 8. September 2024 | 18.00 Uhr | VILCO Bad Vilbel
MAHLER: SINFONIE Nr. 8 – Darmstädter Kantorei u.a.
Deutsche Philharmonie Merck

Mittwoch | 11. September 2024 | 19.00 Uhr
Ökumenischer Gottesdienst ZUR BRANDNACHT

Donnerstag | 12. September 2024 | 19.00 Uhr
Messiaen: „Quatuor pour la fin du temps“ – Fahrner | Schmidt | Fiedler | Enders

Samstag | 14. September 2024 | 19.30 Uhr | Staatstheater Darmstadt
Sonntag | 15. September 2024 | 18.00 Uhr | Staatstheater Darmstadt
MAHLER: SINFONIE Nr. 8 – Darmstädter Kantorei u.a. | Deutsche Philharmonie Merck

Samstag | 28. September 2024 | 19.30 Uhr
TWENTY! 20 Songs from 20 Years! – Voces8

Sonntag | 29. September 2024 | 18.00 Uhr
CHORAL EVENSONG – Darmstädter Kantorei

Samstag | 5. Oktober 2024 | 11.30 Uhr
ORGELMATINÉE – Burkhard Engelke

Freitag | 18. Oktober 2024 | 19.30 Uhr
Quintessenz - das Beste aus 15 Jahren! – BlechReiz BrassQuintett

Samstag | 2. November 2024 | 11.30 Uhr

ORGELMATINÉE – Lukas Euler

Samstag | 2. November 2024 | 17.00 Uhr – 24.00 Uhr

SCHÖNBERG:total – Zum 150. Geburtstag des Komponisten

Sonntag | 3. November 2024 | 18.00 Uhr | St. Johann Kronberg

„Friede auf Erden“ – Darmstädter Kammerchor

Sonntag | 24. November 2024 | 18.00 Uhr

Tippet „A Child of our Time“ | Roß „Und selbst wenn“ – Darmstädter Kantorei

Samstag | 30. November 2024 | 11.30 Uhr

ORGELMATINÉE – Carolin Raschke

Samstag | 7. Dezember 2024 | 17.00 Uhr

Sonntag | 8. Dezember 2024 | 17.00 Uhr

Musical „DIE KINDER DES MONSIEUR MATHIEU“ – Kurrende der Darmstädter Singschule

Samstag | 14. Dezember 2024 | 11.30 Uhr

ORGELMATINÉE – Christian Roß

Sonntag | 15. Dezember 2024 | 18.00 Uhr

CHORAL EVENSONG – Darmstädter Kantorei | Jugendkantorei

Freitag | 20. Dezember 2024 | 19.30 Uhr

J. S. Bach „Weihnachtsoratorium“ 1-3

Darmstädter Kantorei | Deutsche Philharmonie Merck

Samstag | 21. Dezember 2024 | 11.30 Uhr

ORGELMATINÉE – Susanne Rohn

Samstag | 21. Dezember 2024 | 18.00 Uhr

IN DULCI JUBILO – amarcord

Hl. Abend | 24. Dezember 2024 | 15.30 Uhr

CHRISTVESPER I (für Familien) – Darmstädter Singschule

Hl. Abend | 24. Dezember 2024 | 17.30 Uhr

CHRISTVESPER II – Darmstädter Kantorei | Singschule

Hl. Abend | 24. Dezember 2024 | 23.00 Uhr

MUSIK&WORT | Weihnachtoratorium Kantate 1 – Darmstädter Kantorei und Gäste

2. Weihnachtstag | 26. Dezember 2023 | 10.00 Uhr

ABENDMAHLSGOTTESDIENST – Darmstädter Kantorei

Neujahr | 1. Januar 2025 | 18.00 Uhr

VESPERGOTTESDIENST MIT ABENDMAHL – Darmstädter Kantorei

Darmstädter Kantorei **ON TOUR**

Sonntag | 8. September 2024 | 18.00 Uhr

VILCO Bad Vilbel

Samstag | 14. September 2024 | 19.30 Uhr

Staatstheater Darmstadt

Sonntag | 15. September 2024 | 18.00 Uhr

Staatstheater Darmstadt

GUSTAV MAHLER: SINFONIE Nr. 8 „SINFONIE DER TAUSEND“

Nina Bennett, Sopran - Jihyun Cecilia Lee, Sopran - Elvire Beekhuizen, Sopran
Stefanie Schaefer, Alt - Franziska Rabl, Alt - Marco Jentzsch, Tenor
Frederic Mörth, Bariton - Taras Konoshchenko, Bass

Darmstädter Kantorei - Frankfurter Kantorei - Frankfurter Singakademie
Kinder- und Jugendchor des Staatstheaters Darmstadt - Darmstädter Singschule
Ben Palmer, Dirigent



Mahler8

Eine jede Sinfonie von Gustav Mahler ist ein Kosmos für sich und eine Herausforderung für jedes Orchester. Doch für die achte gilt dies im ganz besonderen: Sie ist so klanggewaltig und so groß besetzt wie keine andere, nicht umsonst heißt sie die „Sinfonie der Tausend“ – angeblich mehr als tausend Mitwirkende waren an der Uraufführung beteiligt, alleine der Knabenchor umfasste 350 Stimmen.

Diese radikale, alle Konventionen sprengende Sinfonie berauscht und bewegt noch heute: Zum riesenhaft vergrößerten Orchester kommen Orgel, Harmonium, Celesta, Klavier, sechs Harfen, Mandoline, dazu ein Fernorchester, acht Solostimmen und drei Chöre mit Worten aus Goethes „Faust“ und dem lateinischen Hymnus „Veni creator spiritus“ – diese Sinfonie ist ein Solitär und mit nichts zu vergleichen.

Karten über www.philharmonie-merck.de

Donnerstag | 12. September 2024 | 19.00 Uhr

Stadtkirche Darmstadt

Olivier Messiaen „Quatuor pour la fin du temps“

mit Textbeiträgen von Schülerinnen und Schülern der Erich-Kästner-Schule.

Julian Fahrner, Violine
Michael Schmidt, Klarinette
Albrecht Fiedler, Violoncello
Joachim Enders, Klavier
Eintritt frei!

Konzipiert und niedergeschrieben während meiner Gefangenschaft, wurde das Quatuor pour la fin du temps zum ersten Mal am 15. Januar 1941 im Stalag VIII/A aufgeführt. Die Ausführenden waren Jean Le Boulaire, Violine, Henri Akoka, Klarinette, Étienne Pasquier, Violoncello, und ich selbst am Klavier. Es wurde direkt inspiriert von der Stelle aus der Offenbarung.

Seine musikalische Sprache ist im Wesentlichen immateriell, geistig und katholisch. Indem es in Melodie und Harmonie eine Art tonaler Allgegenwärtigkeit verwirklicht, nähert es den Zuhörer der Ewigkeit im Raum oder im Unendlichen. Besondere Rhythmen jenseits jeden Maßes tragen mit Macht dazu bei, den Begriff der Zeit zu entfernen (trotzdem bleibt es ein Versuch und fast ein Gestammel, wenn man an die erdrückende Größe des Gegenstands denkt).

Es besteht aus acht Sätzen. Warum? Sieben ist die vollkommene Zahl, die siebentägige Schöpfung wird vom göttlichen Sabbat geheiligt; die Sieben dieser Ruhe verlängert sich in Ewigkeit und wird die Acht des unvergänglichen Lichts, des unwandelbaren Friedens.

Anlässlich der Erinnerung an die Darmstädter Brandnacht erklingt Messiaens Meisterwerk in der Darmstädter Stadtkirche.



Samstag | 28. September 2024 | 19.30 Uhr
Stadtkirche Darmstadt
TWENTY! 20 Songs from 20 Years!

Voces8





Voces8, das herausragende A-cappella-Ensemble aus Großbritannien kommt zum zweiten Mal nach Darmstadt, um die ganze Bandbreite seines Könnens zu zeigen.

Es ist eine Hommage an die Vokalmusik und deren A-cappella-Tradition, in der das Oktett groß geworden ist – ein Ensemble übrigens, in dem nicht wie in diesem Metier oft üblich nur Männerstimmen singen, das vielmehr gemischt besetzt ist.

Die acht Sängerinnen und Sänger stellen etwa Rachmaninows „Ave Maria“ neben ein Renaissance-Madrigal und Irving Berlins beschwingt-lässiges „Cheek to Cheek“ neben Johann Sebastian Bachs Kontrapunktkunst, geleitet immer von dem Gedanken, gute Musik in größtmöglicher stimmlicher Perfektion und mit einer einzigartigen Bühnenpräsenz abzubilden.

Karten über www.philharmonie-merck.de

Freitag | 18. Oktober 2024 | 19.30 Uhr **Stadtkirche Darmstadt** **Quintessenz - das Beste aus 15 Jahren!** **BlechReiz BrassQuintett**

Stehende Ovationen gab es im vergangenen Jahr für des Ensemble BlechReiz und den „reizenden Abend“, den das österreichische Blechbläser-Quintett dem Darmstädter Publikum da beschert hatte. Wenn sie nun hierher zurückkommen, bringen die fünf jungen Musiker aus dem Kärntner Bergland „das Beste aus 15 Jahren“ mit:

Ein Jubiläumsprogramm, das einen einzigartig unterhaltsamen Stil-Mix verspricht, aus klassischen Ohrwürmern und archaischen alpinen Brass-Klängen, serviert mit jener Mischung aus schrägem Humor und virtuoser Handwerkskunst, wie sie den charmanten Fünf in ihre österreichische Wiege gelegt worden zu sein scheint.

Bei BlechReiz vergehen 15 Jahre wie im Hummelflug, da muss man schon auf der Hut sein, um keine musikalische Pointe zu verpassen.

Karten über www.philharmonie-merck.de



Samstag | 2. November 2024 | ab 17.00 Uhr

Stadtkirche Darmstadt

SCHÖNBERG:total

Zum 150. Geburtstag

17.00 - 18.00 Uhr: Chormusik von Joh. Seb. Bach, Johannes Brahms, Arnold Schönberg und Frank Martin

18.30 - 19.30 Uhr: Kammermusik I

20.00 - 21 Uhr: Kammermusik II

21.30 - 22.45 Uhr: Pierrot Lunaire

23.00 - 24.00 Uhr: Verklärte Nacht

Mit Robert Crowe, David Pichlmaier, Aart Veder, Peter Kuhn, Andreas Meyer-Hermann, Joachim Enders, Christian Roß, Lukas Euler und Wolfgang Kleber, Kammerchor der Darmstädter Kantorei, Bessunger Kantorei.



KULTURFONDS
Frankfurt RheinMain

Arnold Schönberg (1874-1951) schrieb als einer der bedeutendsten Komponisten seiner Zeit Musikgeschichte und beeinflusste besonders mit seinen atonalen und zwölftönigen Werken Generationen von Komponisten bis in die Gegenwart.

Unter der Regie von Alfonso Romero-Mora wird es eine halbszenische Aufführung des berühmten Melodrams „Pierrot Lunaire“ geben, es erklingen zwölftönige Kammermusikwerke wie die Suite Opus 29 und das Streichtrio, aber auch Musik aus seiner frühen spätromantischen Phase: Klavierlieder op. 3, „Verklärte Nacht op. 4“ und „Friede auf Erden“. „Kol Nidre“ op. 39 und die Orgelvariationen Opus 40 geben einen Einblick in sein spätes und wieder tonales Schaffen. Auch Schönbergs Bearbeitungen von Johann Strauß – Walzern werden zu hören sein.

Den Auftakt macht der Kammerchor mit Chormusik u.a. von Bach und Brahms, deren Musik einen starken Einfluss auf Schönberg hatte.

*Karten über www.stadtkirche-darmstadt.de
und über alle Vorverkaufsstellen.*



Darmstädter Kantorei **ON TOUR**

Sonntag | 3. November 2024 | 18.00 Uhr

St. Johann Kronberg

„Friede auf Erden“

Chorwerke von Johann Sebastian Bach, Johannes Brahms, Frank Martin und Arnold Schönberg

Darmstädter Kammerchor

Leitung: Christian Roß

Im Jahr 2024 feiert sowohl die an der Stadtkirche Darmstadt beheimatete Darmstädter Kantorei als auch der Komponist Arnold Schönberg ihren 150. Geburtstag. Aus diesem Anlass bringt der Kammerchor der Darmstädter Kantorei Musik zu Gehör, die zum einen den weiten musikalischen Bogen von Johann Sebastian Bach und seiner Motette „Singet dem Herrn“ über die „Fest- und Gedenksprüche“ von Johannes Brahms bis hin zu Arnold Schönbergs frühem Werk „Friede auf Erden“ schlägt, das am Übergang von Schönbergs Beschäftigung mit der musikalischen Tradition hin zu neuen Wegen steht.

Zum Anderen wird das Werk in einen Kontext mit anderen Komponisten aus Schönbergs Zeit gestellt: Ausschnitte aus Frank Martins Doppelchormesse und Chormusik von Samuel Barber und Pablo Casals flankieren Schönbergs großes Chorwerk aus dem Jahr 1913.

Eine musikalische Entdeckungsreise mit Bekanntem und Unbekanntem verspricht dieses Gastkonzert mit dem Darmstädter Kammerchor unter Leitung von Christian Roß.



Sonntag | 24. November 2024 | 18.00 Uhr
Stadtkirche Darmstadt

Jubiläumskonzert 150 Jahre Darmstädter Kantorei

Michael Tippett „A Child of our Time“

Christian Roß „Und selbst wenn“



Sonja Grevenbrock, Sopran
Kirsten Grotius, Alt
Theodore Brown, Tenor
Lars Conrad, Bass

Deutsche Philharmonie Merck
Leitung: Christian Roß

The darkness declares the glory of light – Die Dunkelheit kündigt von der Herrlichkeit des Lichts. Dieses Motto hat Michael Tippett seinem wohl wichtigsten und bekanntesten Werk vorangestellt. Im Zentrum des während der ersten Jahre des Zweiten Weltkriegs komponierten Oratoriums *A Child of Our Time* steht die anonymisierte Geschichte des 17-jährigen Juden Herschel Grynszpan, der am 7. November 1938 den deutschen Botschaftssekretär Ernst vom Rath in der deutschen Botschaft in Paris erschossen hat, was den Nationalsozialisten einen willkommenen Vorwand für eine das ganze Land überziehende Welle antisemitischer Gewalt, die Novemberpogrome lieferte.

Es war das im 20. Jahrhundert eskalierende Schicksal der politisch-rassistisch Verfolgten, das Tippett veranlasste, das drängende Problem seiner Zeit in überzeitlich gültiger Form darzustellen. Trotz des darin ausgedrückten massiven Protestes gegen Diktatur, Rassismus und Unterdrückung wollte Tippett sein Oratorium auch als Versöhnungswerk verstanden wissen.

A Child of Our Time ist eine Mahnung zu Toleranz, Humanität und Gerechtigkeit, die in dieser eindeutigen Aussage und universellen Verständlichkeit in der neueren Musik nur wenige Gegenstücke hat.

Im Festkonzert zum 150. Geburtstag der Darmstädter Kantorei erklingt dieses großartige Oratorium zusammen mit dem 2010 uraufgeführten Werk «...und selbst wenn...» von Kantor Christian Roß.

*Karten zu 12 – 35 EUR zzgl. Vorverkaufsgebühr bei allen Vorverkaufsstellen und unter www.stadtkirche-darmstadt.de - Abendkassenpreise 15 – 40 EUR
Ermäßigungen 50% für Schüler:innen, Student:innen, Auszubildende, Menschen mit Mobilitätseinschränkungen und Inhaber:innen der TeilhabeCard*

MUSICALS IN DER STADTKIRCHE

Samstag | 7. Dezember 2024 | 17.00 Uhr

Sonntag | 8. Dezember 2024 | 17.00 Uhr

Stadtkirche Darmstadt

„DIE KINDER DES MONSIEUR MATHIEU“

Jugendmusical

Kurrende der Darmstädter Singschule

Ensemble Cavallo

Regie: Franca Blauert

Musikalische Leitung: Christian Roß

Als Musiklehrer Clément Mathieu eine Stelle als Aufseher in einem Internat für schwer erziehbare Jugendliche antritt, ist er entsetzt über den Umgang mit den Kindern dort. Ihm gelingt es nach und nach, auch freche Kinder mit Güte und Verständnis für sich zu gewinnen. Als die Kinder eines Tages in Mathieus Dingen Notenausgaben finden, gründet er kurzerhand einen Chor, in dem sich ausgerechnet der rebellische Pierre Morange als besonderes Talent erweist...

Der sensationelle Erfolg des französischen Kinofilms „Die Kinder des Monsieur Mathieu“ beruhte nicht zuletzt auf der anrührenden Musik, die dort zu hören war. In der Musicalversion berührt und wirkt die Geschichte um Clement Mathieu, der seinen „Schützlingen“ mit dem Zauber und der Kraft der Musik ein Stück unbeschwerter Kindheit zurückgibt, noch einmal ganz besonders.

Die Kurrende der Darmstädter Singschule und Mitglieder der Jugendkantorei bringen das Werk gemeinsam auf die Bühne.

Karten zu 12 EUR (erm. 6 EUR) bei allen Vorverkaufsstellen und über www.stadtkirche-darmstadt.de. - Abendkassenpreise 15 EUR (erm. 8 EUR)



Freitag | 20. Dezember 2024 | 19.30 Uhr
Stadtkirche Darmstadt

150 Jahre Darmstädter Kantorei

J. S. Bach „Weihnachtsoratorium“ Kantaten 1-3

Jana Baumeister, Sopran
Katharina Roß, Alt
Wolfram Lattke, Tenor
Martin Berner, Bass
Deutsche Philharmonie Merck
Leitung: Christian Roß

Johann Sebastian Bachs Weihnachtsoratorium zählt wohl zu den bekanntesten und eindrucksvollsten Werken der Musikgeschichte. In seiner meisterhaften Verbindung von Text und Musik gehört es für viele Menschen zur Weihnachtszeit wie Adventskranz und Nikolaus.

Auch die Darmstädter Kantorei hat sich in ihrer 150-jährigen Geschichte regelmäßig dieses zeitlosen Meisterwerks der Barockmusik angenommen und Teile daraus oder auch das Gesamtwerk aufgeführt. In diesem Jahr erklingen, gemeinsam mit der Deutschen Philharmonie Merck, in der Stadtkirche die Kantaten 1-3.

*Karten zu 12 – 35 EUR zzgl. Vorverkaufsgebühr bei allen Vorverkaufsstellen und unter www.stadtkirche-darmstadt.de :: Abendkassenpreise 15 – 40 EUR
Ermäßigungen 50% für Schüler:innen, Student:innen, Auszubildende, Menschen mit Mobilitätseinschränkungen und Inhaber:innen der TeilhabeCard*



Samstag | 21. Dezember 2024 | 18.00 Uhr

Stadtkirche Darmstadt

IN DULCI JUBILO

amarcord

Sie treten in der Oper Sydney auf, in der Carnegie Hall und überall dort, wo a-cappella-Gesang in Reinkultur geschätzt wird – so wie in Darmstadt, wo die fünf Vokalvirtuosen von amarcord mit schöner Regelmäßigkeit als Gäste der Deutschen Philharmonie Merck begrüßt werden können. Mit einem Programm, das seine Platzierung wenige Tage vor Weihnachten nicht verleugnen will, wird das 1992 von Sängern des berühmten Thomanerchors gegründete Ensemble wieder seinen singulären Status unter Beweis stellen.

Denn: „Dass ein Männerquintett derart reflektiert hinter dem steht, was es singt, das ist doch im Zeitalter der synthetischen Musikmaschinerie rar, ja einmalig“, so das Magazin Concerti über die fünf Ausnahmesänger aus der Bach-Stadt Leipzig.

Wer sich übrigens schon immer gefragt hat, worauf der Ensemblename genau basiert: „amarcord“, oder genauer „a m'arcord“ heißt „Ich erinnere mich“ – im Dialekt der italienischen Region Emilia-Romagna.

Karten über www.philharmonie-merck.de



MUSIKGOTTESDIENSTE IN DER STADTKIRCHE

Mittwoch | 11. September 2024 | 19 Uhr

Stadtkirche Darmstadt Ökumenischer Gottesdienst ZUR BRANDNACHT

Predigt: Bischof Peter Kohlgraf (Mainz)
Ansprache: Oberbürgermeister Hanno Benz
M. Weckmann „Wie liegt die Stadt so wüste“
Rahel Maas (Sopran)
Christos Pelekanos (Bass)
Ein Instrumentalensemble
Kammerchor der Darmstädter Kantorei
Leitung: Jorin Sandau und Christian Roß

Sonntag | 29. September 2024 | 18.00 Uhr

Stadtkirche Darmstadt CHORAL EVENSONG

Ensemble aus der Darmstädter Kantorei
Leitung und Liturgie: Christian Roß

Sonntag | 15. Dezember 2024 | 18.00 Uhr

Stadtkirche Darmstadt CHORAL EVENSONG

Ensemble aus der Darmstädter Kantorei
Leitung und Liturgie: Christian Roß

Heilig Abend

24. Dezember 2024 | 15.30 Uhr

CHRISTVESPER I – für Familien

Krippenspielmusical mit der Darmstädter
Singschule

17.30 Uhr

CHRISTVESPER II

Weihnachtliche Chormusik
mit der Darmstädter Kantorei und Singschule

23.00 Uhr

MUSIK&WORT

Weihnachtoratorium Kantate 1 u.a.
Vokalsolist:innen
Darmstädter Kantorei und Gäste
Deutsche Philharmonie Merck
Leitung: Christian Roß

2. Weihnachtstag

26. Dezember 2023 | 10.00 Uhr

ABENDMAHLSGOTTESDIENST

Darmstädter Kantorei
Leitung: Christian Roß

Neujahr

1. Januar 2025 | 17.00 Uhr

VESPERGOTTESDIENST MIT ABENDMAHL
Ensemble aus der Darmstädter Kantorei
Leitung: Christian Roß

A close-up photograph of an organ console, showing several tall, silver-colored metal pipes with wooden stoppers. The pipes are arranged in a row, and the wooden structure of the organ is visible in the background.

Orgelmatinéen in der Stadtkirche

Eintritt frei

Samstag | 3. August 2024 | 11.30 Uhr

Andreas Schmidt, Hannover

Samstag | 7. September 2024 | 11.30 Uhr

Yisha Xie, Frankfurt

Samstag | 5. Oktober 2024 | 11.30 Uhr

Burkhard Engelke, Arheilgen

Samstag | 2. November 2024 | 11.30 Uhr

Lukas Euler, Darmstadt

Samstag | 30. November 2024 | 11.30 Uhr

Carolin Raschke, Ober-Ramstadt

Samstag | 7. Dezember 2024 | 11.30 Uhr

Leonie Vestner, Aschaffenburg

Samstag | 14. Dezember 2024 | 11.30 Uhr

Christian Roß, Darmstadt

Samstag | 21. Dezember 2024 | 11.30 Uhr

Susanne Rohn, Bad Homburg



Sie möchten die Arbeit der Darmstädter Kantorei und Singschule unterstützen? Hier gelangen Sie zum Aufnahmeantrag des Freundeskreises der Darmstädter Kantorei e.V.



Abonnieren Sie unseren Newsletter und bleiben Sie informiert über unsere Stadtkirchenmusik!



KULTURFONDS
Frankfurt RheinMain

Unser Partner in Sachen Noten:



Herausgeber: Darmstädter Kantorei
An der Stadtkirche 1
64283 Darmstadt
Telefon 06151 44834
Telefax 06151 4287228
darmstaedterkantorei@ekhn.de
www.darmstaedterkantorei.de

Redaktion: Christian Roß, Wolfgang Blänkle
Design: **atelierReuter**
Fotos: privat, Wikimedia Commons
Herstellung: typografics GmbH, www.27a.de

Darmstadt, im August 2024

